

TWÓJ PRZEWODNIK PO ŚWIECIE DŹWIĘKU I OBRAZU

# HI-FI CHOICE

NUMER 10/08 CENA 12,00 ZŁ (z VAT)  
INDEX 210978 ISSN 1641-5078

& HOME CINEMA EDYCJA POLSKA

## MANLEY NEO-CLASSIC 300B PREAMP I MONOBLOKI SE/PP 300B

Oparty na lampowych  
monoblokach  
i preampie przelamuje  
stereotypy

### LOG AUDIO EPILOG VI

Majestatyczne kolumny z duszą

### OLED SONY XEL-1

Nowa generacja telewizorów

### TRAFOMATIC EXPERIENCE TWO

Niesamowita serbska integra lampowa



**Onkyo TX-NR906** Nowy udoskonalony  
amplituner wagi ciężkiej



**PrimaLuna Prologue Eight** Łączy starą  
i nową technologię



**Naim HDX** Twardy dysk nowym  
źródłem audiofilskiego dźwięku

**Sekrety Pioneer**

[www.maxaudio.pl](http://www.maxaudio.pl)

PORTAL AGD RTV  
SKŁEP, AUKCJE, INFORMACJE BRANŻY  
NOWOŚCI, AKTUALNOŚCI



# Platynowa seria

*Najwyższa seria Platinum firmy Monitor Audio ma w swoich szeregach małą piękność*

**PRODUKT** Monitor Audio Platinum PL100

**RODZAJ** Kolumna podstawkowa

**CENA** 11.500 zł za parę

**NAJWAŻNIEJSZE CECHY** Wymiary (SxWxG): 34x61,5x36,5cm ▶ Waga: 13kg ▶ Konstrukcja dwudrożna wentylowana ▶ Wstęgowy tweeter ▶ 170-milimetrowy głośnik nisko-średnio-tonowy ▶ Efektywność: 88dB (4Ω) ▶ Opcjonalne podstawki (E350 za parę) ▶ Wykończenie: naturalny drewniany fornir palisander santos lub heban pokryty błyszczącym lakierem fortepianowym

**KONTAKT** [www.monitoraudio.pl](http://www.monitoraudio.pl)

**S**eria Platinum brytyjskiego eksperta od kolumn Monitor Audio reprezentuje najwspanialsze konstrukcje w obszernej ofercie firmy. Poza innymi luksusowymi cechami kolumny z tej rodziny są znane z wysokiej jakości tweeterów wstęgowych, które, jak się okazało, znakomicie prezentują dźwięk o najwyższej jakości.

Na naszych łamach pojawiła się już obszerna recenzja podłogowego, flagowego modelu PL300 („HFC&HC” 1/2008). Teraz przyszła kolej na

mniejsze i bardziej przystępne cenowo PL100.

Ta przyjazna warunkom mieszkaniowym, dwudrożna konstrukcja jest zupełnie inna od PL300, z wyjątkiem tego, że ma takie same technologiczne podstawy. Podczas gdy PL300 to masywna czterogłośnikowa „szafa”, PL100 jest stosunkowo drobną, dwugłośnikową kolumną podstawkową, opartą o zmyślny wstęgowy głośnik wysokotonowy, który zastosowano również u jej większego brata. Chociaż ten imponujący przetwornik ma rzekomo przenosić pasmo do 100kHz, mierzenie

takich częstotliwości jest bardzo trudne i nie do końca miarodajne.

Monitor Audio oferuje opcjonalne, przeznaczone specjalnie dla tych monitorów podstawki, które przykręca się bezpośrednio do podstawy, by uzyskać optymalne połączenie, ale warto też wziąć pod uwagę inne popularne modele standów.

PL100 wykorzystuje konstrukcję wentylowaną portem bas-refleksu z 17cm głośnikiem nisko-średniotonowym i firmowym tweeterem wstęgowym, który obsługuje pasmo, począwszy od stosunkowo niskiej częstotliwości 2,8kHz. Efektywność kolumn jest typowa dla niewielkich konstrukcji i wynosi 88dB, co lekko maskuje 4Ω impedancja nominalna; moc wynosi 120W.

Chociaż dane techniczne nie są rewolucyjne, to zastosowane materiały i technologie są wyjątkowe. Paraboliczna membrana głośnika nisko-średniotonowego składa się z gładko ukształtowanego aluminiowo-magnezowego sandwiczu z rdzeniem z Nomeksu o strukturze plastra miodu. Membrana jest lekka i sztywna, a napędza ją drobiazgowo zaprojektowany układ magnetyczny. Wstęgowy tweeter to projekt i wykonanie własne Monitor Audio. Zawiera on wyjątkowo lekką wstęgę, która przyczynia się do ultraszybkiej reakcji układu na transjenty i ma być odpowiedzialna za imponująco szerokie pasmo przenoszenia.

Jednak dla wielu osób najznakomitszym widocznym elementem konstrukcji będzie sama obudowa. Producent oferuje wykończenia w konserwatywnych formach drewnianych. Wszystkie krawędzie są gładko zaokrąglone i rewelacyjnie wykończone. Szkielet jest wykonany z wielu warstw sklejki, a płyta czołowa ukształtowana z termoutwardzalnego polimeru z wypełnieniami mineralnymi, wykorzystanego z uwagi na swoje niskie właściwości rezonansowe. Skrzynki są silnie usztywnione łączącą front i tył stalową strukturą wzmacniającą oraz klamrą, której zakończenie jest widoczne na tylnym panelu.

PL100 są również dokładnie wytłumione materiałami bitumicznymi i wykończone imponującym lakierem fortepianowym.

Port „HiVe” głośnika jest konstrukcją o niskich turbulencjach, pod pewnymi względami przypominającą charakterystyczną „piłkę do golfa” firmy Bowers & Wilkins. Konstrukcję kolumn z tyłu uzupełniają znakomicie wykonane terminale bi-wire pokryte platyną, jednak lepiej by było, gdyby połączenia

między łączami głośnika nisko-średniotonowego i tweetera wykonano z kabla a nie ze zwerek z prasowanego metalu.

## JAKOŚĆ DŹWIĘKU

Odsłuch kolumn PL100 to naprawdę oświecające przeżycie – zapowiadały już niezapomniane chwile ze znakomitymi Platinum PL300.

Są to doskonale zbalansowane, łagodne dla ucha konstrukcje, która nie przytłaczają pompacyjną jakością kojarzoną z niektórymi hi-endowymi modelami. Uwagę zwraca przede wszystkim naprawdę znakomity tweeter – przenikliwy, wyraźny i precyzyjny. Nie ma w

## „...choć bas jest stosunkowo lekki, Monitor Audio PL100 potrafią bez wysiłku wypełnić dźwiękiem dużej wielkości pomieszczenie odsłuchowe”

nim nadmiernego uwypuklenia ani przesadnej ostrości, słyszalnej czasami w niektórych wiodących konstrukcjach tego typu. W przeciwieństwie do wielu innych głośników wysokotonowych jego pasmo nie jest oderwane od reszty i kolumna gra jako całość, jednolitym dźwiękiem.

Wstęga charakteryzuje się stosunkowo szerokim promieniowaniem bocznym, co nie zawsze jest tak oczywiste w przypadku takiego głośnika. Słuchanie z boku nie oznacza zaraz załamania sceny stereo w kierunku najbliższego głośnika czy też znaczącej utraty w pozycjonowaniu pozornych źródeł dźwięku między głośnikami. Standardowo wstęga oferuje dobre pionowe rozpraszanie, jednak nie można powiedzieć, by było ono lepsze niż w przypadku większości konwencjonalnych tweeterów kopułkowych.

Przy standardowej, centralnej pozycji odsłuchowej PL100 oferują znakomitą szczegółowość sceny z precyzyjnym jak skalpel pozycjonowaniem poszczególnych źródeł dźwięku. Jak zwykle podczas przygotowania recenzji przesłuchaliśmy sporo płyt – wiele z nich wyraźnie prezentowało akustykę oraz charakterystykę pogłosu pomieszczeń, w których zarejestrowano muzykę. Efekt był również wyraźny jak w przypadku dużo większych, bardziej ambitnych zestawów głośnikowych.

To, czego brakowało, to odczucie skali i głębi, którą sugerowała muzyka. Na przykład odtwarzanie „Dziewiątej Symfonii” Brucknera pod batutą Günthera Wandta (SACD) ucierpiało z tego powodu. Podobnie było w przypadku nagrania „Passio” Arvo Pärtta – doskonała skala i moc dźwięku były wyraźnie obecne na płycie, ale stosunkowo ograniczone rozciągnięcie basu kolumn nie pozwoliło ich całkowicie przekazać. Oczywiście, mamy tu do czynienia z niezmiennymi prawami fizyki, więc takie

ograniczenia są naturalne. Małe kolumny po prostu nie potrafią pewnych rzeczy, do których zdolne są większe konstrukcje.

Niemniej jednak, chociaż ich bas jest stosunkowo lekki, Monitor Audio PL100 potrafią bez wysiłku wypełnić dźwiękiem całkiem duże pomieszczenie odsłuchowe. Gdy niskie częstotliwości były odrobinę zbyt słabe, natychmiast słyszeliśmy, że czegoś brakuje. Faktycznie, nie schodziły one bardzo nisko, ale wszystkie były przenoszone bez szkazy.

Podsumowanie jest proste: są to fantastyczne kolumny, które dzięki wspaniałemu tweeterowi wstęgowemu przenoszącemu szerokie pasmo

częstotliwości są jak najbardziej odpowiednie dla systemów o wysokiej rozdzielczości. PL100 wyglądają świetnie, zostały umiejętnie wykonane i perfekcyjnie zestrojone.

Biorąc poprawkę na naturę kompaktowej konstrukcji, trudno by kolumny były lepsze (pomimo drobnej kosmetycznej wady na jednej kolumnie z testowanej pary, gdzie uszczelka pomiędzy płytą czołową a obudową nie została prawidłowo ułożona).

PL100 charakteryzują się relaksującym brzmieniem, które w niewielkim stopniu, jeśli w ogóle, zawaluje strukturę muzyki. Jeśli chcemy większej skali dźwięku – czegoś, co potrafią wygenerować tylko większe (wielodrożne) konstrukcje – trzeba to jakoś przelknąć i zdecydować się na znacznie większe i droższe kolumny. Oczywiście wyborem będą Platinum PL300, ponieważ Monitor Audio nie produkuje obecnie niczego pośredniego. Czas najwyższy by zaczął, aby linia Platinum nie wylądowała na boczniicy branży hi-fi. **HFC**

| WERDYKT  |  |
|--|--|
| <b>DŹWIĘK</b><br>★★★★★   | <b>ZA</b><br>Budowa i wygląd są rewelacyjne. Wyrafinowany tweeter, ekspresyjna średnica i zasadniczo muzyczny charakter.   |
| <b>WYSTEROWANIE</b><br>★★★★★   | <b>PRZECIW</b><br>Bardzo drobna kosmetyczna wada na jednej kolumnie z testowanej pary. Zwórki z prasowanego metalu. Bas nie większy niż można by oczekiwać od kolumn tych rozmiarów. |
| <b>BUDOWA</b><br>★★★★★   |  |
| <b>JAKOŚĆ/CENA</b><br>★★★★☆  |  |
| <b>PODSUMOWANIE</b><br>Pomimo oferowanego wysokiego poziomu technologicznego są to klasyczne kolumny hi-fi najwyższego lotu, z niewielkim podłożeniem dźwięku, wyborem detalicznością i ultraprecyzyjną prezentacją. Ponadto świetnie wyglądają. |  |
| <b>HI-FI CHOICE</b><br>OCENA OGÓLNA ★★★★★  |  |

